

LA BODEGA DE LEOPOLDO CANO, 11.



Letras metálicas pertenecientes al rótulo en fachada del célebre Bar “JAUJA” de la calle de Santiago de Valladolid

El edificio que ocupa el N° 11 de la calle de Leopoldo Cano, antes calle de “Las Damas”, disponía de una amplia y bien construida bodega que parecía un auténtico bazar. Bajar a esa bodega era entrar en un auténtico túnel del tiempo, ocupada como estaba por una enorme cantidad de cajas de madera y cartón, damajuanas para vino a granel, algunas llenas, botellas de coñac, sobre todo de marcas nacionales como Osborne, Caballero, etc. botellas de Anís, de Martini, vinos de Jerez, cristalería serigrafiada, latas de conservas intactas y una enorme cantidad de documentación, propia de alguien que desde luego, no tiraba nada o mejor dicho, lo guardaba todo.

La bodega en cuestión, que únicamente ocupaba una parte de los sótanos del edificio, albergó, desde los años 20 del siglo pasado y hasta el momento del derribo del edificio, el almacén de un conocido hostelero de la ciudad, D. Vicente García Rodilla, merced a un contrato de Arrendamiento suscrito en los años 20 del siglo pasado entre la familia propietaria del edificio y de dicha bodega y D. Vicente García Rodilla, industrial y hostelero de Valladolid, contrato de arrendamiento que aún se conserva y que apareció intacto entre la montaña de documentación que en la bodega se conservaba.

Sobre quién era D. Vicente García Rodilla, una persona bien conocida en la ciudad en su momento sin duda ninguna, sabemos, por la documentación encontrada, que nació en Béjar (Salamanca) pero que, por las razones que fueran, se afincó en Valladolid, donde vivió y desarrolló una intensa actividad empresarial. Hay constancia de sus actividades como representante de distintas marcas de bebidas, nacionales y extranjeras, así como de una intensa actividad como tratante de ARROZ y otros alimentos incluidos mariscos y conservas. En el primer decenio del siglo pasado alquila un local en la calle de Santiago, esquina Atrio de Santiago de Valladolid (ocupado más tarde por el conocido comercio “Casino”), donde se instala como hostelero de la ciudad, inaugurando el que fue muy célebre “Bar JAUJA”, Bar-Restaurante y cafetería, que según hemos conocido por algunas de la últimas personas que aún lo conocieron, servía “*las mejores gambas de Valladolid*”. La competencia que el “JAUJA” tuvo en su momento no fue menor,

estando abiertos al público en aquellos tiempos el muy afamado “Café Royalty” en la calle de Claudio Moyano esquina con Santiago (local que hoy ocupa el Banco de Santander) y “El Cantábrico” en el local de “Soler” de la esquina de la Plaza Mayor con la calle Santiago, hoy “Mango”.



Café ROYALTY



Bar CANTÁBRICO

No han aparecido fotografías de la fachada del JAUJA, aunque su prolongada existencia en la calle Santiago (años 20 a finales de los 60) hace mas que probable que haya sido fotografiado mas de una vez aunque sea en segundo plano o de forma casual, al paso de alguna procesión o acontecimiento social similar. Lo que si rescatamos en nuestra bodega es el proyecto de acondicionamiento del local y de alguna de sus reformas posteriores:

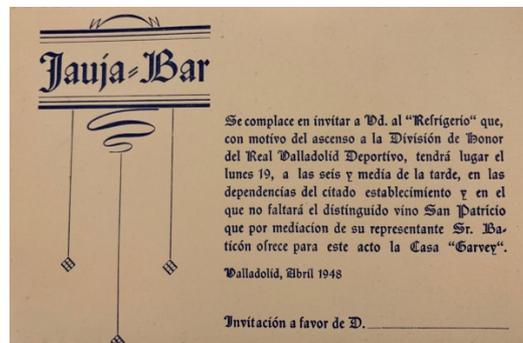


Dibujo para la reforma parcial, en fachada al Atrio de Santiago, de los años 50.

Como puede apreciarse lucía una curiosa decoración en el frontal de la barra con algunos peces de aluminio “nadando” por ella que sí encontramos junto a las letras del rótulo de la fachada:



El JAUJA fue además célebre por su concurso literario anual que se fallaba por un jurado en sus instalaciones, como atestigua esta noticia del Norte de Castilla que se hace eco del fallo del mismo, así como del apoyo incondicional de la hostelería local con nuestro Real Valladolid:



Además de su actividad hostelera vinculada al JAUJA, D. Vicente García Rodilla explotaba la concesión del Bar-cafetería de la Pergola del Campo Grande, La Gruta del parque y del bar de las piscinas Samoa para las que obtuvo las correspondientes adjudicaciones municipales, que se conservan.

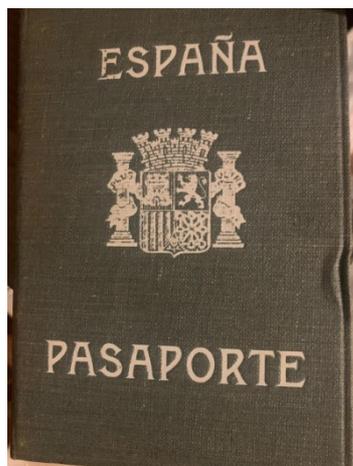


EMPRESA JAUIA - BAR
PERGOLA DEL CAMPO GRANDE
 Santiago, 44 - VALLADOLID
 Teléfono 1034

NOTA DE PRECIOS DE 1955

ARTICULOS	POR COPA		ARTICULOS	POR COPA	
	Medio	Entero		Medio	Entero
CORROS					
Fundador, Veterano, Centenario, y similares	6,00	7,00	Manzanilla	7,00	8,00
3 Copas, 3 Caros, 3 Copas	5,00	6,00	Vinos Moriles		
Ginobra					
Larios, Rives y Pearson	8,00	10,00	Burgos y Carbonel	6,00	7,00
Otros corrientes	6,00	8,00	Manzanilla	6,00	7,00
Licores					
Licor varias marcas	10,00	13,00	Milaga	6,00	7,00
Ron					
Bacardi y Negrita	6,00	7,00	Vinos y granal de Jerez y Moriles		
Otros corrientes	5,00	6,00	De Jerez y Moriles	3,00	D 6,00
Ponchos					
Ponche Soto	6,00	7,00	Vinos de Rueda		
Corriente, otras marcas	3,00	4,00	Embotellados	2,50	D 6,00
Aperitivos					
Aiz del Mono	7,00	8,00	A granal	2,50	D 6,00
Asturiana, Castellana y Cadena	5,00	7,00	Vinos tintos y blanco		
Oliva Pedro Maribales	6,00	7,00	Diamante y Corona, blanco	3,00	D 6,00
Cizaña Clavel	6,00	7,00	Racal, Meriseta y Peral	3,00	D 6,00
Corriente, otras marcas	5,00	6,00	Clarete de Rioja y tierra	2,50	D 5,00
Quina					
Varias marcas	6,00	7,00	Vermouths		
Whisky					
Extranjero	85,00	45,00	Vermouth blanco de botella	7,00	9,00
Aperitivos					
Cocktail, varias clases	12,00	15,00	" " color, entera	6,00	8,00
Vinos de Oporto					
Varios marcas	6,00	7,00	" " con Cincera	8,00	10,00
Vinos ambrados de Jerez					
Botales, Carta Oro	10,00	13,00	Sieras		
La Raza y Rio Viejo	8,00	10,00	Gateno, botella	30,00	40,00
San Patricio, Vitis A, B, y L.A. y N.A.	7,00	8,00	Otros corrientes, botella	25,00	35,00
Corriente, otras marcas	6,00	7,00	Champagne		
Par Botellas					
San Patricio, Vitis A, B, y L.A. y N.A. y otros, botella	60,00	75,00	Non Plus Ultra, botella	125,00	160,00
Moriles y Manzanilla, botella	50,00	60,00	Cadorna Extra, botella	100,00	125,00
Medio botella	35,00	40,00	Otros marcas corrientes, botella	70,00	90,00
Individuos y retratos					
Mantecado y leche helada					
Jin Fie y batidos					
Limón natural					
Refrescos y gaseosas					
Cervezas					
Medio botella varias marcas					
Combinaciones					
Compuestas					

En definitiva que la Bodega de Leopoldo Cano, 11 guardaba los recuerdos vivos de toda una época de Valladolid. No tenemos muy claro quien fue exactamente Vicente García Rodilla, ni tan si quiera sabemos si se casó o tuvo familia aunque sí conocemos por algunas cartas encontradas que tuvo un hermano y una hermana, que huyeron precipitadamente a Colombia en fecha mas que significativa –año 1935- en las que se reflejaba la inquietud por la situación política del momento y en la que reclaman a su hermano en Valladolid, “vino y jamón”, para un próximo viaje de este a Colombia, que creemos que no llegó a producirse ya que encontramos el pasaporte intacto en la bodega, con la simbología de la república, pero sin sello alguno de salida o entrada en España o Colombia.



Pasaporte de Vicente García Rodilla con foto original y foto mas reciente.

Lo que hemos encontrado en La Bodega de Leopoldo Cano, nos interesó mucho desde el principio, por muchas razones. Si la Historia con mayúsculas a la que pretende atender este libro es importante y siempre, en todas nuestras intervenciones de rehabilitación de edificios en el casco histórico de ciudad, le hemos prestado la máxima atención, no nos parece menos importante o irrelevante lo que podríamos calificar como la “pequeña historia”, la vida de los vecinos que habitaron nuestra ciudad no hace tanto, convirtiéndola en lo que es hoy.

No podemos tomarnos ya una cerveza o una copa en el JAUJA ni cambiar impresiones con Don Vicente y sus amigos pero si podemos recordarlos y a ello nos aplicamos en este pequeño libro.



LAS DAMAS

FOTOS ENCONTRADAS EN LA BODEGA DE LEOPOLDO CANO, 11



Plaza de toros de Valladolid



Paseando por la Acera de Recoletos (Vicente G. Rodilla en el centro)



Romería del Carmen Extramuros, grupo de amigos.



Grupo de amigos en LA PERGOLA del Campo Grande. Vicente G. Rodilla sentado a la derecha.

LOS TESOROS DE LA BODEGA DEL JAUJA



BAR "JAUJA"

LISTIN DE PRECIOS BAR AMERICANO: 1ª CATEGORIA

Tip. C. Sanz-Duero-55901

ARTICULOS	DENOMINACION	PESETAS	ARTICULOS	DENOMINACION	PESETAS
CAFES			ANISADOS		
Café, EXPRES, sólo.		5,00	Anisados corrientes.	Copa	6,00
» » con leche		5,00	» varias marcas; ASTURIA-		6,00
Infusiones de Tés y Manzanillas.		5,00	NA, CADENAS, CASTELLANA	»	7,00
Leche	Vaso pequeño	3,00	Anisados Mono.	»	7,00
»	» median	4,00	Cazallas secas	»	6,00
»	» grande	5,00	Ponches, varias marcas	»	
VINOS			Licores, varias marcas; BENEDIC-		
Vinos MORALES, a granel.	Chato	3,00	TINO, CALISAY, MARIE BRI-		10,00
Vino SOLERA, de La Seca	»	3,00	ZARD y otros	»	
Vinos de Tierra Medina, embote-			RON		
llado, varias marcas; RUIZ, MON-		4,00	RHUM corrientes	Copa	6,00
TICO, 61	»		» NEGRITA y BACARDI	» Entero	7,00
Vino clarete del pais, embotellado,		3,00	Cubai Libres	» Medio	14,00
varias marcas	»		GINEBRAS		12,00
Vinos claretes de RIOJA, varias		4,00	Ginebras, marcas corrientes.	Copa	6,00
marcas	»		LARIOS, ROSSI y GIROD	»	7,00
Vinos tintos de RIOJA, varias marcas,		4,00	Marcas extras	»	15,00
POMAL, RISCAL y otros	»	5,00	Preparada	»	8,00
VERMOUTH			WHISKYS		
Vermouth, ROSSI, a granel.	Medio	4,50	Whisky, marcas extranjeras	Medio	35,00
» »	Entero	8,00	» "nacional"	Entero	60,00
» » embotellado.	Medio	5,00	SIDRAS	Medio	25,00
» »	Entero	9,00	Sidras varias marcas, GAITERO y		
» CINZANO,	Medio	5,00	ZAIRHACINA	Botella	35,00
» »	Entero	9,00	VINOS DE JEREZ		
» »	Medio	5,00	Vinos de JEREZ, embotellados, varias		
» »	Entero	9,00	marcas corrientes	Chato	7,00
» »	Jeco medio	6,00	Vinos de JEREZ, embotellados, varias		
» »	Jeco entero	11,00	marcas, La Ina, Carta Blanca,	»	8,00
CERVEZAS			Viña A B, Tío Pepe y San Patricio.	»	10,00
Cerveza de barril	Caña	2,50	Vinos dulces y quinados	»	6,00
» »	Doble	5,00	» » » extras	»	7,00
» » botellada.	Cuarto 4/5	4,00	Mosto, varias marcas.	Medio	4,00
» »	Media 1/3	6,00	» » »	Doble	7,00
COÑACS			Coca-Cola y Pepsi-Cola	Botella	6,00
Coñacs corriente, varias marcas	Copa	5,00	Trinaranjus y Kas.	»	6,00
» extra, varias marcas; VETE-			Refrescos.	Tercio	4,00
RANO, FUNDADOR, DECANO,		6,00	»	Doble	6,00
CENTENARIO, SOBERANO.	»	10,00	Limon Natural		7,00
Coñac especiales, MAGNO.	»	12,00	Aguas minerales, varias marcas.	Botella	10,00
» CARLOS III INSUPERABLE	»	12,00	» » »	Tercio	10,00
» INSUPERABLE	»	14,00	» » »	Medio	10,00
			Gombinacion media		10,00

Valladolid, abril 1961

JAUJA-BAR
LA EMPRESA
VICENTE
Santiago

Saludo a Valladolid



En Septiembre de 1924, la revista literaria **Ideas**, que se publicaba en Valladolid, sugirió la oportunidad de que se tributase un homenaje a don **Leopoldo Cano**, único poeta superviviente de la pléyade que en la segunda mitad del siglo xix elevara a tan gloriosa altura el nombre de la escuela vallisoletana.

Al fin, defiriendo al reiterado ruego del presidente del Ateneo, don Andrés Torre Ruiz, el insigne vallisoletano aceptó la invitación, quedando señaladas las fechas de 28, 29 y 30 de Octubre del año 1924 para los actos que habían de celebrarse en su honor.

Cuando los poetas terminaron su ofrenda, se adelantó hasta el proscenio don Leopoldo Cano. Fue un momento de suprema emoción. Todo el público, puesto en pie, aclamó al insigne vallisoletano. La ovación duró varios minutos. Al fin cesaron los aplausos y los vítores y don Leopoldo Cano pudo dejar oír su voz para saludar a su pueblo natal con las siguientes estrofas:

**Patria de honor e hidalguía,
hoy, después de luengo plazo,
torna un viejo a tu regazo.
¡Buenas noches, madre mía!
Aunque no soy eminente,
como nada malo he hecho,
tengo también el derecho**

de que me quiera la gente,
y tu amoroso mandato
obedezco agradecido,
pues venir ser a atrevido,
mas negarse es desacato.

Cuando me alejé de ti
tras de ilusiones corría,
y hoy resulta profecía
este cuento que escribí:
*“Diz que había un angelón
en el Arco de Santiago,
que ha sucumbido al estrago
de la civilización.*

*Como exvoto o como muestra
del «nuestro de cada día»,
creo que el ángel tenía
un panecillo en la diestra;
y si un vallisoletano,
de gloria con el anhelo
huía del patrio suelo,
mostrando el pan en la mano
con que abría un ventanillo,
gritaba el ángel: ¡Al loco!
¡Buen viaje!... Dentro de poco
vendrás por el panecillo.”*

Pues yo que fui, sin ingenio,
ni amigos, yermo adelante,
y soy un pobre cesante
retirado del proscenio,
vengo a confesar contrito,

que ha sido estéril mi afán,
pues si he conquistado el pan
he perdido el apetito;
y no aspiro a la merced
del demonio a sus clientes:
las trufas cuando no hay dientes
y el champán cuando no hay sed.
Por negar mi esclavitud
a roedores de famas,
el maldecir de mis dramas
fue moda de juventud.
Nadie se acuerda de mí,
ni aun me conoce ni nombra;
y hoy surjo como mi sombra
en la casa en que nací.
En Artes, no voy ni vengo,
pero me doy mucho tono
a solas, cuando perdono
a los contrarios que aún tengo;
y si se quieren morir
ofrezco llevarles luto,
ya que por ellos disfruto
el gusto de no escribir;
pues cuando a su hostilidad
hicieron persecución
yo sentí hasta adoración
por mi hermosa obscuridad;
y un día, de verme solo,
sin dar ni pedir excusas,
supliqué a las nueve Musas

dar expresiones a Apolo;
y el que suba hoy cien peldaños,
en mi tranquila morada
verá mi pluma clavada
en la mesa, hace quince años.
¡Cuando fui de gloria en pos!
mas no te cuento esa historia
porque perdí la memoria
y he dado gracias a Dios.
Ya sé yo, madre adorada,
que muchos encuentran modo
de apoderarse de todo,
mas para mí todo es nada.
En el montón me es igual
estar arriba o abajo
y no me tomo el trabajo
de querer a nadie mal;
que el «bien sin mirar a quien»
se ha de hacer de esta manera:
«queriendo a quien bien nos quiera
y a quien no nos quiera bien».
Rendido estoy de luchar
sin padrino, y sin compadre,
y sólo te pido, madre,
un hoyo en que descansar.
No soy triunfador glorioso
que tos aplausos merece,
sino un viejo que te ofrece
su homenaje respetuoso.
Otorga bienes sin tasa

**a portentos nacionales;
no a mí, que en tus soportales
soy cosa de andar por casa.**

**Allá, provocado a lid,
di guerra al que quiso guerra.**

¡Aquí, la rodilla en tierra,

saludo a Valladolid!

**y un fuerte apretón de mano,
por si este es mi último viaje,**

**es el único homenaje
que ansía, Leopoldo Cano.**

Guía Valladolid, Junio 2022.



